

新北市立義學國中 114 學年度第 2 學期 8 年級國文科第三次定期評量試卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____ 總頁數： 4

一、綜合測驗（第 1~7 題/3 分，第 8~21 題/2.5 分，共 56）

- () 1. 下列詞語「 」中的字，何組讀音相同？
(A)「扳」回一城／木「板」凳子／出「版」雜誌 (B)急鼓齊「催」／「璀」璨明亮／「摧」折心志
(C)「凌」空飛翔／有「稜」有角／「綾」羅綢緞 (D)振聾發「聵」／功虧一「簣」／不餘「匱」乏
- () 2. 晚間「ㄊㄨ時」播放的影集中，一身「ㄉㄨˊ裝」的武安侯，總是盡心盡力，帶領軍隊「ㄈㄨ守」邊疆；而這位因劇造成轟動的男主角，大概可以從 2026 丙午年，一路火紅到 2028「ㄨ申年」。
(A)戎 / 戌 / 戌 / 戌 (B)戌 / 戌 / 戎 / 戌 (C)戌 / 戌 / 戌 / 戎 (D)戌 / 戎 / 戌 / 戌
- () 3. 同學們結合「課本注釋」與「文學情意」，對八下國文課文語句進行深入解讀。請問哪位同學的判斷完全正確？
(A)霸斗：〈空城計〉中諸葛亮「羽扇綸巾」，注釋載明「綸巾」為配有青絲帶的頭巾。此處特意描寫孔明的便服裝束，旨在襯托他大敵當前「內心極度恐懼，卻只能故作鎮定」的無奈。
(B)紅修：〈飛魚〉中船隻在「薄暮」中駛回港口，注釋載明「薄暮」為傍晚、太陽快落山的時候。作者藉由這個暮色意象，渲染出討海人與飛魚追逐整天後，內心滿載的平靜與對大自然的感恩。
(C)城琉：〈汨羅江神〉中屈原「在向晚的江面躑躅」，注釋載明「躑躅」為徘徊不前的樣子。此處透過徘徊的步履，寫實地批判了屈原「政治理想破滅後，因畏懼死亡而懦弱退縮」的心理。
(D)弗利：〈空城計〉中孔明在城樓上「笑容可掬」，注釋載明「掬」為用兩手捧取。此處形容滿面笑容的樣子，實則流露出孔明對司馬懿大軍「充滿輕蔑、不屑一顧」的傲慢神情。
- () 4. 〈飛魚〉中提到「海翁」，依文意判斷，下列解釋何者最恰當？
(A)阿美族人用來稱呼飛魚的俗名 (B)指海面上漂浮的漁網或漁具 (C)台語對鯨魚的俗稱 (D)水下燈的俗名
- () 5. 閱讀以下短文後，判斷四個「悠悠」之意並依序排列，選出正確答案。
(甲)閒適的樣子 (乙)憂思的樣子 (丙)無窮無盡的樣子 (丁)眾多
我們與時間同行，每段旅程都有不同的風景。讀到陳子昂「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」時，總能感受到那份面對宇宙浩瀚、時空的孤寂；回到現實生活，面對網路群組裡未經證實的流言，若不及時澄清，恐怕難杜「悠悠之口」。幸好，假日的山林總能療癒人心，當你站在頂峰俯瞰雲海，那一刻的內心「意悠悠」；然而，回到家看見孩子依然虛度光陰、消極散漫，不免又讓為人父母者「心緒悠悠」。
(A)甲乙丙丁 (B)丙丁甲乙 (C)丁丙乙甲 (D)乙甲丁丙
- () 6. 閱讀下文後，選出最恰當的成語排列順序組合：校慶當天，校門一開，參觀的人潮便(1)地湧進校園；有些攤位為了多賺錢，竟拿品質普通的商品冒充限量精品，根本是(2)。阿明看到別班的布置很受歡迎，只會在旁邊稱讚，卻不肯幫自己班上改善，真是(3)；而小傑準備比賽總是一下認真、一下鬆懈，難怪大家說他是(4)。
(A) 魚貫而入／魚目混珠／臨淵羨魚／三天打魚，兩天晒網
(B) 魚貫而入／人為刀俎，我為魚肉／臨淵羨魚／魚與熊掌不可兼得
(C) 過江之鯽／魚目混珠／池魚之殃／三天打魚，兩天晒網
(D) 過江之鯽／魚與熊掌不可兼得／臨淵羨魚／三天打魚，兩天晒網
- () 7. 閱讀下文後，依序選出最恰當的詞語排列順序組合：歷史與生活中充滿了智謀的博弈。三國時，諸葛亮對孟獲七擒七縱，使其心服口服，是(甲)的高明運用；周瑜利用曹操多疑的弱點設下反間計，借其手除去魏軍將領，則是(乙)的典型例子。然而計謀若操之過急，如警方辦案不慎讓嫌犯提早警覺而逃逸，便成了(丙)；反之，面對問題若能從根本著手，如治水時疏浚河道而非徒勞加高堤岸，才是(丁)的治本之道。
(A)甲.欲擒故縱 乙.借刀殺人 丙.打草驚蛇 丁.釜底抽薪 (B)甲.調虎離山 乙.笑裡藏刀 丙.金蟬脫殼 丁.以逸待勞
(C)甲.欲擒故縱 乙.借刀殺人 丙.趁火打劫 丁.走為上策 (D)甲.擒賊擒王 乙.借刀殺人 丙.打草驚蛇 丁.釜底抽薪
- () 8. 下列各課文文句中所傳達的「語氣」，哪一個說明錯誤？
(A)「菊之愛，陶後鮮有聞；牡丹之愛，宜乎眾矣。」→感嘆與自賞語氣
(B)「嗟哉斯徒輩，其心不如禽！」→痛恨與斥責語氣
(C)「我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」→反諷與自責語氣
(D)「因為需要感謝的人太多了，就謝天吧！」→狂妄與自大語氣
- () 9. 綜觀〈飛魚〉與〈森林最優美的一天〉兩課全文，兩位作者的書寫內容，最主要想引導讀者體會什麼？
(A)大自然資源取之不盡，應盡量加速開發以提升產量 (B)親近大自然只是趕流行，重點在熱鬧氣氛而非其意義
(C)親近自然、理解生態並與文化連結，對自然心存敬畏與關懷 (D)美景出現純屬偶然，就看個人運氣如何
- () 10. 司馬昭說「莫非諸葛亮無軍，故作此態」，可看出他與司馬懿在判斷上最大的差異是什麼？
(A)司馬昭重視情緒直覺；司馬懿重視軍紀規範 (B)司馬昭依現場推論；司馬懿依對手性格推論
(C)司馬昭相信天命；司馬懿相信謀略 (D)司馬昭主張談判；司馬懿主張偷襲
- () 11. 關於〈汨羅江神〉中百姓划船、投米團到江中的行為，下列敘述何者最恰當？
(A)迷信畏懼神怪傳說 (B)敬重不忍屈原投江 (C)創造後代放假機會 (D)祭祀求得風調雨順

- ()12. 下列對「唐宋筆記」閱讀價值的說明，何者最恰當？
(A)可用來全面取代正史，作為了解古代歷史的唯一依據 (B)目的在說明古代法律制度，因此偏重條文解釋
(C)主要功能在訓練讀者欣賞聲律與對仗之美 (D)能幫助讀者從零碎記述中認識古人生活與文化樣貌
- ()13. 承上題，學校舉辦「古典文學特展」，以下是同學參觀完「唐宋作家與作品專區」後的心得分享，何項說法錯誤？
(A)沈括的《夢溪筆談》大量收錄宋代宮廷軼事、文人趣聞及民間異象，文字精鍊。是「筆記小品文」的代表風格之一。
(B)白居易在〈慈烏夜啼〉中寫「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」，藉由慈烏反哺的本能，來斥責世上不孝順父母的人。
(C)劉義慶召集門客編纂的《世說新語》，詳細記錄了唐代開國功臣與俠客的傳奇故事，是唐代最著名的筆記小說。
(D)劉禹錫在〈陋室銘〉中用「談笑有鴻儒，往來無白丁」來烘托交往對象的不凡，進而顯現自己高尚品德與生活情趣。
- ()14.關於以下四則故事所蘊含的「為人處世道理」，下列哪一組配對最恰當？
- 甲〈腹中唯赤心耳〉：唐玄宗不信安祿山造反，將密告者送交安祿山。祿山泣曰：「臣腹中唯赤心耳。」
乙〈太宗懷鵠〉：唐太宗玩鵠，見魏徵至匿懷中。魏徵故意久報，鵠窒息死。
丙〈只許州官放火〉：田登依諧音忌諱，禁全州言「燈」，百姓無奈稱放火。
丁〈賣油翁〉：陳康肅公善射而自矜，賣油翁瀝油自錢孔入，曰：「唯手熟爾。」
- (A)甲：防人之心不可無 / 乙：君臣坦誠相見 (B)乙：戒人玩物喪志 / 丁：勉人熟能生巧
(C)丙：得饒人處且饒人 / 丁：滿招損，謙受益 (D)甲：坦誠相待的智慧 / 丙：強將手下無弱兵
- ()15. 根據〈腹中唯赤心耳〉的語境與人物性格，若要為安祿山的這段對話補充一段內心獨白，哪個選項最為貼切？
(A)「臣腹中其實都裝滿了治國良策，卻只能以赤心代稱。」 (B)「口蜜掩蓋的不只是腹劍，更是我的狼子野心。」
(C)「這身肥肉若能換得陛下一笑，也不枉餐餐全糖飲料。」 (D)「愛的魔力轉圈圈，舞孃除了是我還能有誰。」
- ()16. 〈太宗懷鵠〉結尾反而停留在鵠死與太宗的沉默中。這段「文學留白」所傳遞的情意，與下列何者最相近？
(A)統治者的孤獨在於即便痛失所愛，亦難向臣下訴說 (B)完美的溝通建立在雙方各退一步，達成和平的結果
(C)面對無法挽回的悲劇，應假裝若無其事以維持和諧 (D)真正的教訓不在言詞犀利，而在於使對方遺憾自省
- ()17. 〈只許州官放火〉中，田登在布告寫下「本州依例放火三日」。若從「語言本質」與「權力關係」來看，這則布告最荒謬的「情意關鍵」為何？
(A)官員為成就個人尊嚴，不惜扭曲語言的約定俗成 (B)上位者假借法令宣導，強行剝奪百姓的言論自主
(C)統治者透過文字審查，意圖建立和諧的社會秩序 (D)基層體恤官員的辛勞，主動配合政令的文字修改
- ()18. 〈賣油翁〉中陳堯咨對賣油翁的態度，從「憤怒質問」到「笑而遣之」。這項轉變，最適合用哪個現代觀念來形容？
(A)發現自己被騙後做出的無奈與妥協 (B)明白箭術與倒油無法比較的無厘頭
(C)身為高官展現出包容平民的同情心 (D)看見真正實力後，心服口服的認輸

- 【跨篇章邏輯對照說明】以下第 19~21 題將對〈飛魚〉、〈空城計〉、〈汨羅江神〉及〈唐宋筆記〉進行跨維度評量。
 - 看看你是否能跨越課文藩籬，掌握文學的核心價值。

- ()19. 若要對 AI 下達指令，編輯一本名為《八年級文選：智慧與生命的共振》的書，何組關鍵字最能代表這四課的交集？
(A)迷信、詐騙、美食、瑣碎 (B)法律、戰爭、神話、獵奇 (C)觀察、智勇、志節、奇聞 (D)現代、琴藝、科學、浪漫
- ()20. 課堂上，四位學生討論文學作品中皆具有的「水」意象，何者的發言最具有「文學判讀」之謬誤？
阿呆：「(A)廖鴻基筆下的『海』是充滿律動的舞台，人與生物在其中進行生命的追逐。」
風間：「(B)《三國演義》中最著名的水戰是赤壁之戰，諸葛亮在敵樓上彈琴退曹軍，是封神之作。」
正男：「(C)唐宋時期的『筆記小品』常以極短篇幅捕捉山水、月色，展現文人隨性記遊的生活閒情。」
妮妮：「(D)屈原眼中的『汨羅江』是人格的避難所，他以生命祭奠這片清流，留下忠貞的形象。」
- ()21. 義學國中舉辦「文學跨時空特展」，校方培訓四位文學代言人，以下是他們的導覽對話，請閱讀後回答問題：

成振宇（廖鴻基代言人）：「歡迎來到海洋展區。在這裡，我們不談捕獵獲利，而是觀察那如銀色子彈般的飛魚，感受生命在湛藍透明中的律動。這是一場尊嚴的追逐，打破人與自然的隔閡。」

柳軫皓（諸葛亮代言人）：「轉向這座西城模型。我正焚香操琴，看似悠閒，實則正進行一場心理較量。我深知對手多疑，故以定力對抗強權，這就是『空城』之中隱含的絕對智慧。」

車海印（屈原代言人）：「在汨羅江畔，我以『香草美人』自喻，面對混濁的世界，我寧願葬身魚腹。我的『投江』不是逃避，而是為了守護人格中那份永恆的清白與孤高。」

白允浩（唐宋筆記編纂者）：「我們這區不求情節曲折，只求隨筆紀錄。從汴京的繁華小吃到山野的神怪異聞，我們用文字捕捉時代的瑣碎。波瀾壯闊描摹不來，卻具備紀實的趣味。」

- 根據上述四位代言人的發言，若要選出一組「完全正確」的文學分析報告，下列何者正確？
- (A)文體分類：柳軫皓與白允浩所代表的作品，皆屬於唐宋時期產生的「長篇章回小說」，強調結構嚴謹與歷史考據的真實性。
(B)生命抉擇：成振宇對自然的「敬畏」與車海印對志節的「殉難」，皆展現了人與環境（海與江）在文學中高度的生命連結。
(C)敘事技巧：柳軫皓的「心理遊戲」與白允浩的「隨筆」，皆是廖鴻基在〈飛魚〉文中用來描述捕魚專業技術的主要手法。
(D)中心意旨：車海印認為屈原「殉國」導致司馬懿「多疑」，白允浩分析這段因果被唐宋筆記詳實地紀錄，成為歷史見證。

二、閱讀測驗（第 22~35 題 / 2.5 分，共 35 分）

地球上最後一個人獨自坐在房間裡。這時，忽然響起了敲門聲……

The last man on earth sat alone in a room. There was a knock on the door……

《最後一個人》弗雷德里克·布朗

- ()22. 根據這篇經典極短篇科幻小說內容，下列何者最能說明本文的特色？
- (A)有完整交代事件經過，呈現清楚的故事發展
- (B)用簡短文字製造懸疑效果，引發讀者想像
- (C)描寫人物與環境互動，表現溫馨感人的氣氛
- (D)藉由具體對話呈現主角內心的孤單與悲傷

近期台北市各地頻繁出現鼠類蹤跡，北市府於公園投遞滅鼠藥的方式也引發討論。

社群平台流傳訊息宣稱，台北市鼠患若要系統性崩潰，大致上有三大要素，目前已集齊兩個，接下需要緊盯關鍵時間跟最後一個事件。現在老鼠因行動遲緩易被鳳頭蒼鷹、黑冠麻鷺等天敵捕食，導致猛禽毒素累積過量而集體死亡。隨著天然天敵消失，接下來 6、7 月暴雨淹水，屆時將有大量具備抗藥性的「超級老鼠」在街頭逃竄。

經查核，專家表示，不當或過度使用滅鼠藥，的確可能增加老鼠族群產生抗藥性的風險；但目前臺灣缺乏完整的鼠群與抗藥性監測資料，因此「六、七月將出現大量超級老鼠」的說法，並沒有足夠證據支持，屬於誇大推測。整體而言，這則訊息屬於部分錯誤。

(文章來源：台灣事實查核中心)

- ()23. 根據本文，專家認為目前無法證明「六、七月將出現大量超級老鼠」的主要原因是什麼？
- (A)沒有人研究過老鼠的繁殖速度
- (B)台灣目前缺乏完整的鼠群與抗藥性監測資料
- (C)老鼠根本不會產生抗藥性
- (D)所有猛禽都不會受到滅鼠藥影響
- ()24. 讀完本文後，下列哪一種做法最適當？
- (A)看見聳動訊息就立刻轉傳給親友，不能只有我看到
- (B)只根據標題就能判斷事情真假
- (C)查閱官方或事實查核資料，再判斷訊息是否可靠
- (D)只要內容提到專家，就一定相信

《三國演義》與金庸小說都善於融合歷史與虛構，但方式各有不同。《三國演義》屬於歷史小說，以真實的三國時代為背景，黃巾之亂、赤壁之戰以及曹操、劉備、諸葛亮等人物皆有史實依據，不過像空城計、草船借箭、三英戰呂布等情節，則多半來自民間傳說或文學創作，因此可說是「七分史實、三分虛構」。相較之下，金庸小說屬於武俠小說，雖然也以真實朝代作為背景，並仔細融入歷史細節，例如成吉思汗西征、康熙平定三藩等事件，但故事主線、門派設定與多數主角如張無忌、令狐沖、韋小寶等，則大多出於作者虛構，因此更接近「九分虛構、一分史實」。整體來說，《三國演義》是將歷史事件加以戲劇化與神話化，而金庸小說則是讓虛構人物活躍於真實歷史之中，兩者都成功營造出真假交錯的閱讀魅力。

(節選自網路文章)

- ()25. 下列哪一項在文中被指出多屬虛構情節？
- (A)赤壁之戰
- (B)黃巾之亂
- (C)草船借箭
- (D)可汗西征
- ()26. 根據本文，金庸小說中的哪一項內容通常具有較高的真實性？
- (A)主角的身世背景
- (B)武功招式與門派設定
- (C)歷史事件與時代背景
- (D)所有人物的對話內容
- ()27. 根據本文，下列何者最能概括《三國演義》與金庸小說在「歷史與虛構」關係上的差異？
- (A)前者以史實為主文學為輔，後者則多以虛構人物串連正史
- (B)前者完全依照正史書寫，後者則走架空歷史路線
- (C)前者與後者都以虛構情節作為主幹，歷史背景僅作陪襯
- (D)前者重視門派與武功設定，後者重視戰爭與政局變化

周瑜大宴帳下，執蔣幹手曰：「子翼①良苦！」對飲之間，瑜佯作②大醉，攜幹手看帳後糧草軍器，曰：「子翼，吾江東糧草比曹操如何？」幹曰：「名不虛傳。」瑜大笑曰：「大丈夫處世，遇知己之主，外託君臣之義，內結骨肉之恩，禍福共之。假使曹孟德親臨，舌如利刃，安能動我之心哉！」當夜，瑜復攜幹入帳共寢，瑜嘔吐狼藉，倒頭熟睡。至二更，幹私步出帳，見桌上有密書，乃曹營水軍都督蔡瑁、張允③寫與周瑜者，書中密言投降之意。幹大喜，偷藏書於衣內。次日，幹潛步出營，即回江北見曹操，呈上密書。操看罷大怒曰：「二賊無禮，安敢背我！」立喝斬蔡瑁、張允二人。須臾，武士獻首級於帳下，操方省悟④曰：「吾中周瑜之計矣！」

(改寫《三國演義》第四十五回 群英會蔣幹中計)

【注釋】①子翼：蔣幹的字。②佯作：假裝。③蔡瑁、張允：曹操麾下的水軍都督，精通水戰。④省悟：醒悟、明白過來。

- ()28. 關於文中周瑜在宴席與蔣幹共寢時的種種舉動，下列敘述何者最符合其「真實動機」？
- (A)與舊友蔣幹久別重逢，情緒激動而卸下防備
- (B)刻意酒後吐真言，誘導蔣幹將江東實力傳回曹營
- (C)慷慨陳詞斷絕蔣幹勸降念頭，透過裝醉誘導其落入陷阱
- (D)試探蔣幹的虛實，準備暗中賄賂江東的水軍將領
- ()29. 曹操看過密書後「立喝斬蔡瑁、張允」，但見到首級後卻「方省悟曰：『吾中周瑜之計矣！』」
- 這段情節揭示了曹操面臨危機時的哪一項人性盲點？
- (A)寬厚待人：對部屬極度信任，以至無法接受任何背叛
- (B)多疑衝動：生性猜忌操之過急，未經查證做出錯誤的決策
- (C)剛愎自用：自認智謀頂尖，不屑聽取其他謀士的勸諫
- (D)猶豫不決：軍事調度缺乏果斷，導致作戰先機被周瑜占盡
- ()30. 閱讀本文後，若要用一個歇後語來形容「蔣幹」在這次事件中的表現與最終結果，下列何者最適當？
- (A)周瑜打黃蓋——一個願打，一個願挨
- (B)關公面前耍大刀——不自量力
- (C)曹操殺蔡瑁——中了反間計
- (D)曹操下江南——來得凶，敗得慘

臨江之人得一小麋，憐而畜之。始入門，家犬見之，皆流涎伺隙而動①。主人大怒，重懲之。自是日抱麋就犬，使之熟識，約束群犬勿動。稍長，更使與犬同嬉。日子既久，犬皆馴服，如主人之意。麋體漸大，竟忘己之為麋，以為犬實吾至交，抵觸翻滾，日益親狎。家犬畏主人之威，表面與之俯仰甚歡，然私下時復舐舌②。三年，麋偶步出門，見路有外犬，欣然奔就之，欲與之狎戲③。外犬見之，驚怪且怒，遂群起逐而圍之，撲殺食之，狼藉於道。麋至死亦不自悟。（改寫柳宗元·臨江之麋）

【注釋】①伺隙而動：等待機會採取行動。②舐尸、舌：舔舌頭，暗示壓抑著想吃肉的本能。③狎丁一丫／戲：親近嬉戲。

- ()31. 關於文中「家犬」與「外犬」對待這隻麋鹿的態度差異，下列分析何者最精確？
- (A)家犬：長期相處生友誼／外犬：視為入侵領地之敵 (B)家犬：服從主人而壓抑／外犬：順從本能視為獵物
- (C)家犬：體型較小而畏懼／外犬：成群結隊集體圍攻 (D)家犬：在主面前受約束／外犬：在道路上展現暴虐
- ()32. 若將文中麋鹿的生命軌跡繪製成「認知轉變圖」，下列哪一個選項的分析最符合文意發展？
- (A)恐懼家犬的威脅→賴主人的保護→勇敢與外犬搏鬥 (B)明白自身的弱點→模仿家犬的習性→終獲真正的自由
- (C)忘記自身的本質→誤判外在環境的危險→導致殺身之禍 (D)痛恨家犬的偽裝→追求平等的友誼→遺憾未能感化外犬
- ()33. 主人出於「憐而畜之」的善意，卻間接導致麋鹿的悲劇。從現代社會或管理學的角度來看，最適合用來批判哪種現象？
- (A)直升機父母過度保護，使孩子喪失生存本能 (B)企業福利過度安穩，使員工喪失市場競爭力
- (C)大眾缺乏同理心，盲目排斥弱勢或非我族類 (D)管理者一味採取高壓手段，導致員工表面順從

指尖的餘溫：蕭青陽的深夜獨白

在台灣唱片業的黃金年代，蕭青陽一年要設計上百張唱片，他憑藉作品首度入圍 2005 年葛萊美獎。借了一身燕尾服遠赴美國，本以為這趟國際殿堂之旅會是命運的轉機，然而，落選的現實卻給了他一記重擊。隨後數位 MP3 浪潮席捲而來，實體唱片銷量雪崩式下跌，市場嚴重萎縮。這位頂尖設計師看著冷清的辦公室，陷入了深不見底的自我懷疑：「在這個點擊螢幕就能聽歌的時代，我固執地堅持『摸得到紙張溫度』，會不會只是老派設計師的自作多情？」

許多同行勸他轉行做網頁或手機 APP 設計，但他深信：「偉大的作品，往往誕生於夕陽產業裡最執著的掙扎。」既然實體產量無法與數位競爭，他決定反其道而行——不再追求量產，而是把實體唱片當作「藝術品」來雕琢，讓留下來的每一張「摸得到溫度」的作品，都擁有放進博物館收藏的價值。這場痛苦轉型，讓他真正蛻變成用生命在紙上寫故事的職人。

- ()34. 蕭青陽：「堅持摸得到紙張溫度，會不會是自作多情？」關於引文中的詞意，下列解說何者最適當？
- (A)紙張溫度象徵實體觸覺的情感；自作多情反映擔心被淘汰 (B)紙張溫度暗指唱片製作成本高昂；自作多情是指熱情受壓抑
- (C)紙張溫度指的是機器運作熱能；自作多情指投入過多情感 (D)紙張溫度代表傳統與科技融合；自作多情透露無法融入網頁
- ()35. 蕭青陽最終決定進行了一場「從量產到藝術品的痛苦轉型」。這場轉型的核心策略，何者最符合文意？
- (A)接受現實，改為提升唱片收藏價值與藝術厚度 (B)轉而專注爭取國際博物館的展出機會
- (C)結合手機 APP，用數位科技來設計新時代的藝術品 (D)調降實體唱片售價，與數位音樂抗衡

● 【微型題組】閱讀下列圖表內容，回答第 36~41 題 / 1.5 分，共 9 分

【八年級學生「面對挫折反應」調查】	【勵志格言】
* 甲型（引咎）：都是我不好。（占 30%） * 乙型（推託）：題目爛/隊友弱。（占 45%） * 丙型（理性）：找哪裡出錯。（占 25%）	跌倒時，與其怨恨絆腳石或自責，不如站起來往前看。 真正的勇敢，是認清坑洞後仍願意前進。

- ()36. 根據調查圖表，關於學生的心理傾向，何者推論最合理？
- (A)丙型占少數，顯示多數人無法受挫折 (B)甲型比例最高，反映青少年缺乏自信
- (C)乙型善於宣洩壓力，心理健康度最好 (D)多數人遭遇失敗時，較缺乏理性反思
- ()37. 「短文格言」中「與其怨恨絆腳石或自責，不如站起來往前看」的態度，最適合導正哪型盲點？
- (A)乙型與丙型 (B)僅有乙型 (C)僅有甲型 (D)甲型與乙型
- ()38. 本題組最想引導學生省思的「情意核心」為何？
- (A)逃避雖可恥但有用 (B)過程比結果更重要 (C)以行動代替無謂抱怨 (D)謹慎規劃以避免挫折

【科學新知：AI 續航力與水資源】	【生活反思格言】
現代人每向 AI 聊天機器人提問 20 到 50 個問題，資料中心就要「喝」下約 500 毫升的水來冷卻降溫。未來隨著全球運算量爆發，AI 產業將與人類「爭水」，成為新科技危機。	當我們耽溺於虛擬世界的有問必答時，往往忘了真實世界正為這份便利付出具體的代價。便利科技的盡頭，不該是環境資源的枯竭。

- ()39. 根據【科學新知】，關於 AI 產業對環境造成的潛在衝擊，下列何者推論最適當？
- (A)運算過大引發噪音污染 (B)耗水冷卻加劇水資源危機 (C)研發廢水破壞飲用水源 (D)耗盡稀土使製造業停工
- ()40. 根據【生活反思格言】，作者最反對下列哪一種生活態度或觀念？
- (A)追求科技便利而忽視環境成本 (B)為保護生態而全面拒絕電子科技 (C)將人類文明完全數位化 (D)利用科技節能實踐永續
- ()41. 本題組透過科學數據與反思，最想引導八年級學生建立怎樣的「科技與環境」素養？
- (A)科技帶來毀滅應回歸農耕 (B)正確提問即可降低耗水量 (C)投資水資源產業以獲利 (D)科技便利非無代價應具永續意識